Tęsknota.

Poezyja Fryd. Szyllera
z textem polskim, włoskim i niemieckim,

MUZYKA

Ant. Kocipińskiego.

Op. 11.

	Cena:
Dla Śpiewu z towarzyszeniem Phys-Harmonium i Fortepiana	Rs. 2.55 kop. / Tr. 2.25 ngr.
Dla Śpiewu z towarzyszeniem samego Fortepiana	Rs. 1.80 kop. / Tr. 2.
Dla Violonczelli z towarzyszeniem Phys-Harmonium i Fortepiana	Rs. 2.40 kop. / Tr. 2.20 ngr.
Dla Violonczelli z towarzyszeniem samego Fortepiana	Rs. 1.65 kop. / Tr. 1.25 ngr.
Dla Altovioli z towarzyszeniem Phys-Harmonium i Fortepiana	Rs. 2.40 kop. / Tr. 2.20 ngr.
Dla Altovioli z towarzyszeniem samego Fortepiana	Rs. 1.65 kop. / Tr. 1.25 ngr.

Nakładem i Własnością Wydawcy.

W Kijowie, Kamieńcu pod. i Żytomierzu
u Ant. Kocipińskiego.

W Lipsku u Fryd. Hofmeistra.

140.141.

Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) Leipzig

TĘSKNOTA.

DIE SEHNSUCHT.

Poezyja Fryd. Szyllera.

Słowa polskie Lucyana Sjemienskiego.

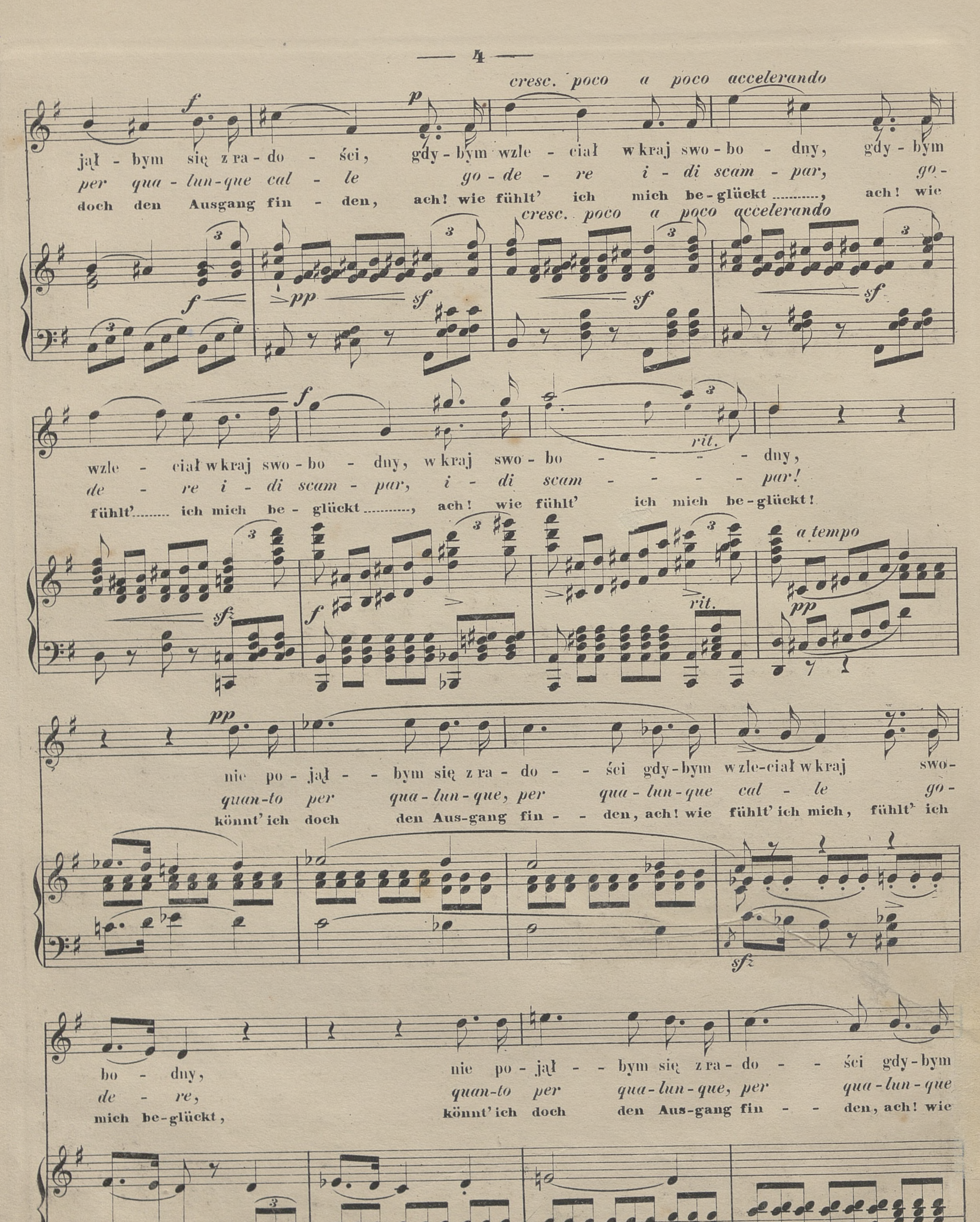
Muzyka Ant. Kocipińskiego. Op. 11.



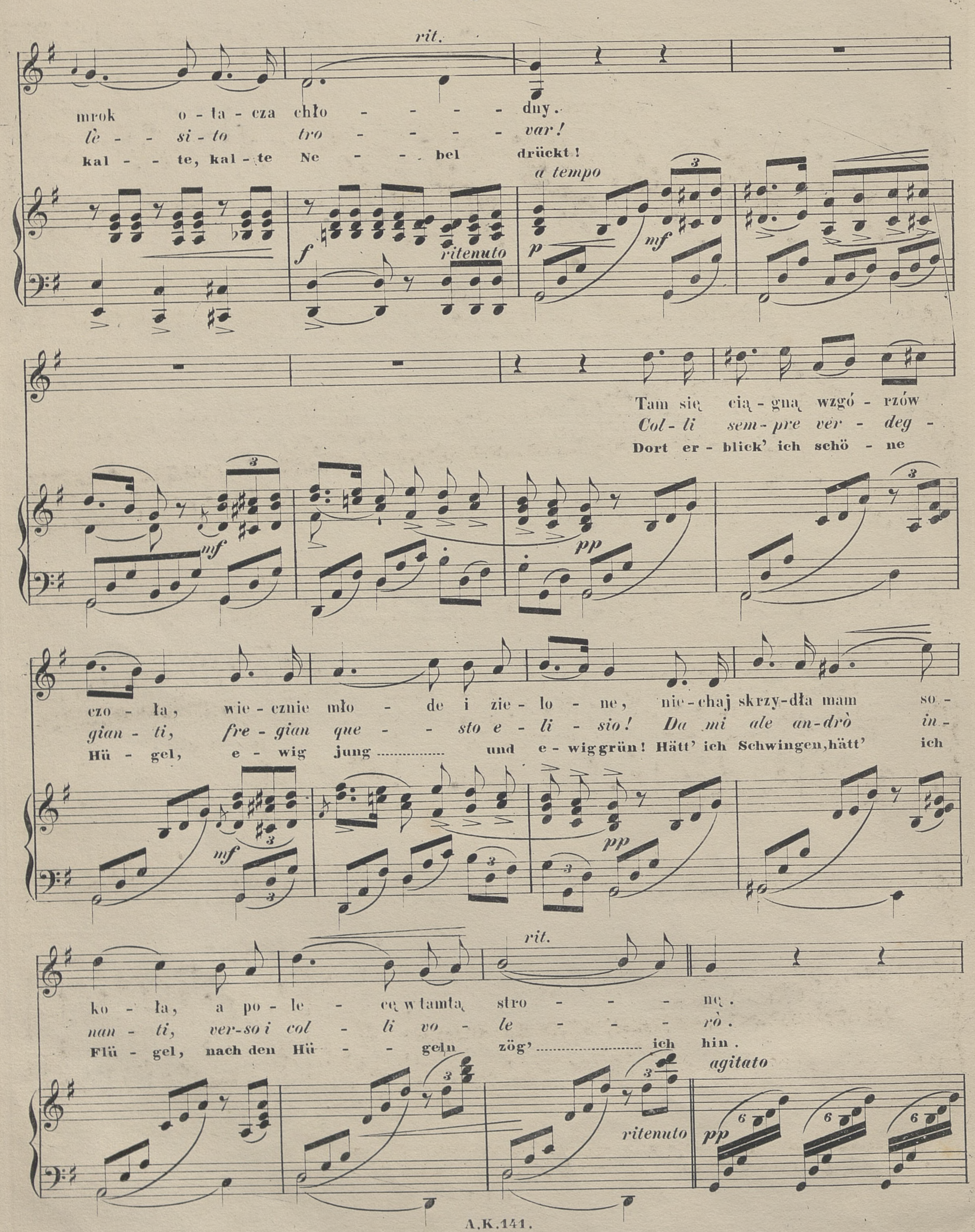
Nakładem i Własnością Wydawcy. W Kijowie, Kamieńcu pod. i Żytomierzu u Ant. Kocipińskiego.

A.K.141.

Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) in Leipzig.

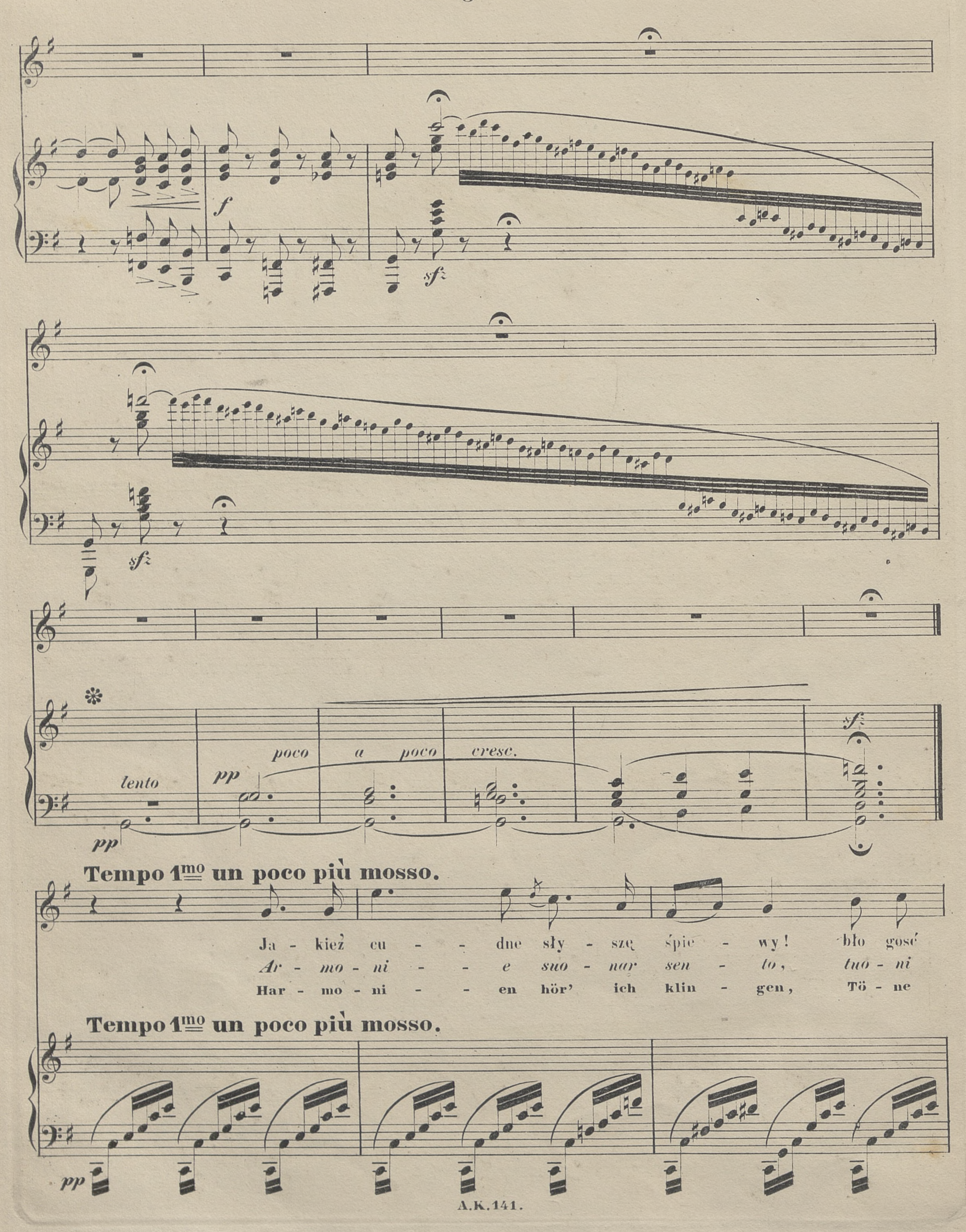

cresc. poco a poco accelerando
jął - bym się z ra - do - ści, gdy - bym wzle - ciał w kraj swo - bo - dny, gdy - bym
per qua - lun - que cal - le go - de - re i - di scam - par, go -
doch den Ausgang fin - den, ach! wie fühlt' ich mich be - glückt ...., ach! wie
cresc. poco a poco accelerando
wzle - ciał w kraj swo - bo - dny, w kraj swo - bo - - - - - dny,
de - re i - di scam - par, i - di scam - - - - - par!
fühlt' .... ich mich be - glückt ...., ach! wie fühlt' ich mich be - glückt!
rit.
a tempo
rit.
nie po - jął - - bym się z ra - do - - ści gdy - bym w zle - ciał w kraj swo -
quan - to per qua - lun - que, per qua - lun - que cal - le go -
könnt' ich doch den Aus - gang fin - - den, ach! wie fühlt' ich mich, fühlt' ich
bo - dny, nie po - jął - - bym się z ra - do - - ści gdy - bym
de - re, quan - to per qua - lun - que, per qua - lun - que
mich be - glückt, könnt' ich doch den Aus - gang fin - - den, ach! wie


cresc. poco a poco accelerando
wzle - ciał wkraj swo - bo - dny, gdy - bym
cal - le, go - de - re, i - di
fühlt' ich mich be - glückt......., ach! wie
cresc. poco a poco accelerando
sfz
wzle - ciał wkraj swo - bo - - dny, wkraj
scam - par, i - di scam - par, ah
fühlt' ich mich be - glückt........., ach
lento
riten.
ad libit. a tempo
swo - - bo - dny! Z tych to ni - zin, z tych cie - mno - ści, gdzie nas
! i - di scam - par! Ah! di que - sta oscu - ra val - le, do - ve
wie fühlt' ich mich be - glückt! Ach! aus die - ses Tha - les Grün - den, die der
a piacere
a tempo
sfz
mrok o - ta - cza chło - dny, gdzie nas mrok o - ta - cza chło - dny, gdzie nas
lè - - si - to tro - var........., do - ve lè - - si - to tro - var........., do - ve
kal - - te Ne - bel drückt......., die der kal - - te Ne - bel drückt......., die der
cresc.


rit.
mrok o - ła - cza chło - - - - dny.
lè - - si - to tro - - - - var!
kal - - te, kal - te Ne - - bel drückt!
a tempo
f
ritenuto
p
mf
Tam się cią - gną wzgó - rzów
Col - li sem - pre ver - deg -
Dort er - blick' ich schö - ne
mf
pp
czo - ła, wie - cznie mło - de i zie - lo - ne, nie - chaj skrzy - dła mam so -
gian - ti, fre - gian que - - sto e - li - sio! Da mi ale an - drò in -
Hü - gel, e - wig jung .... und e - wig grün! Hätt' ich Schwingen, hätt' ich
mf
pp
rit.
ko - ła, a po - le - cę w tamtą stro - - - - nę.
nan - ti, ver - so i col - li vo - le - - - - rò.
Flü - gel, nach den Hü - - geln zög' .... ich hin.
agitato
ritenuto
pp

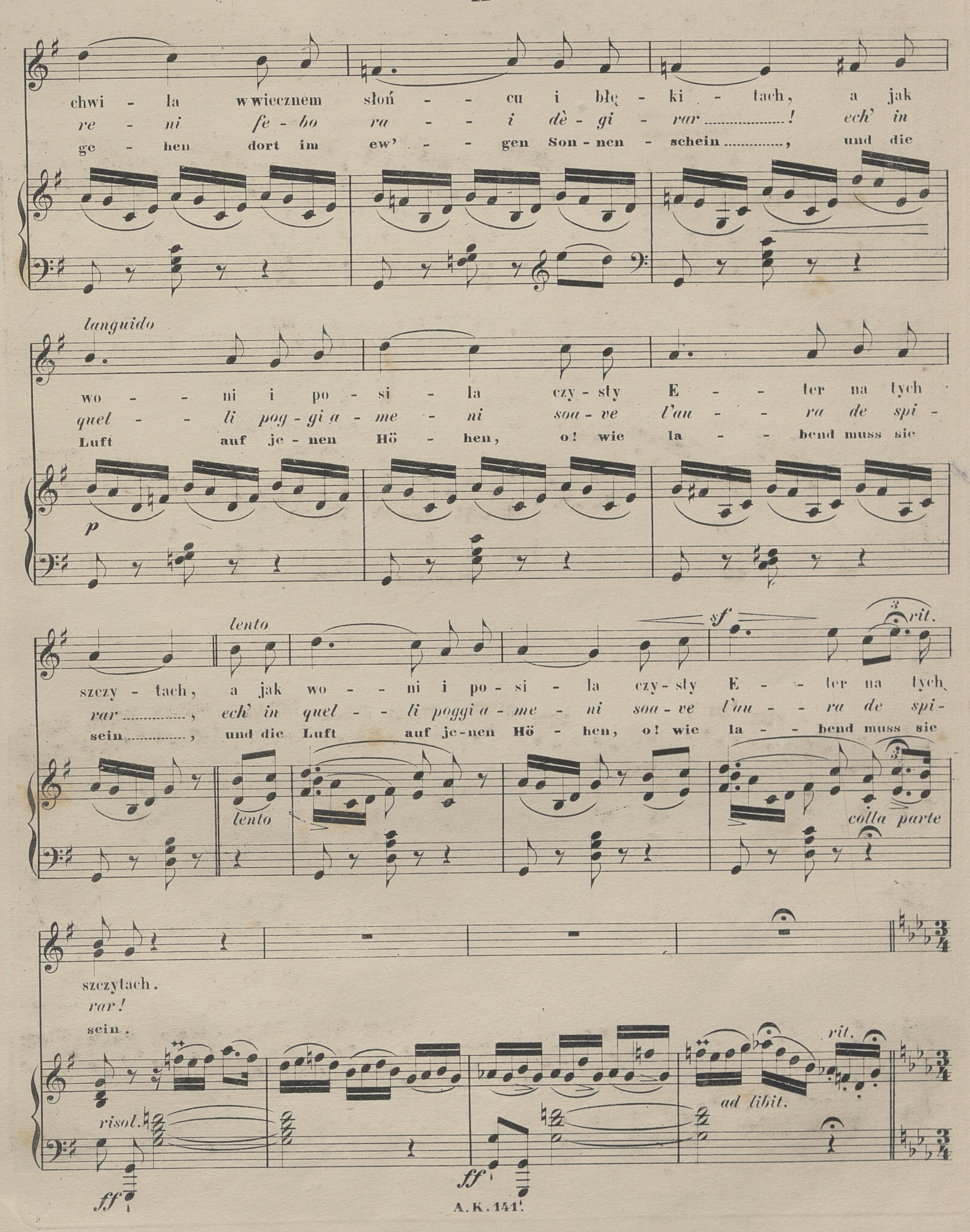


*) Od znaku ❇ do znaku ❇ 12 taktów można opuścić podług upodobania.
Vom Zeichen ❇ bis zum ❇ 12 Takte können nach Belieben ausgelassen werden.


f
sf
sf
lento
pp
pp
poco a poco cresc.
sf
Tempo 1mo un poco più mosso.
Ja - kież cu - - dne sły - szę śpie - wy! bło gość
Ar - mo - ni - - e suo - nar sen - to, tuo - ni
Har - mo - ni - - en hör' ich klin - gen, Tö - ne
Tempo 1mo un poco più mosso.
pp

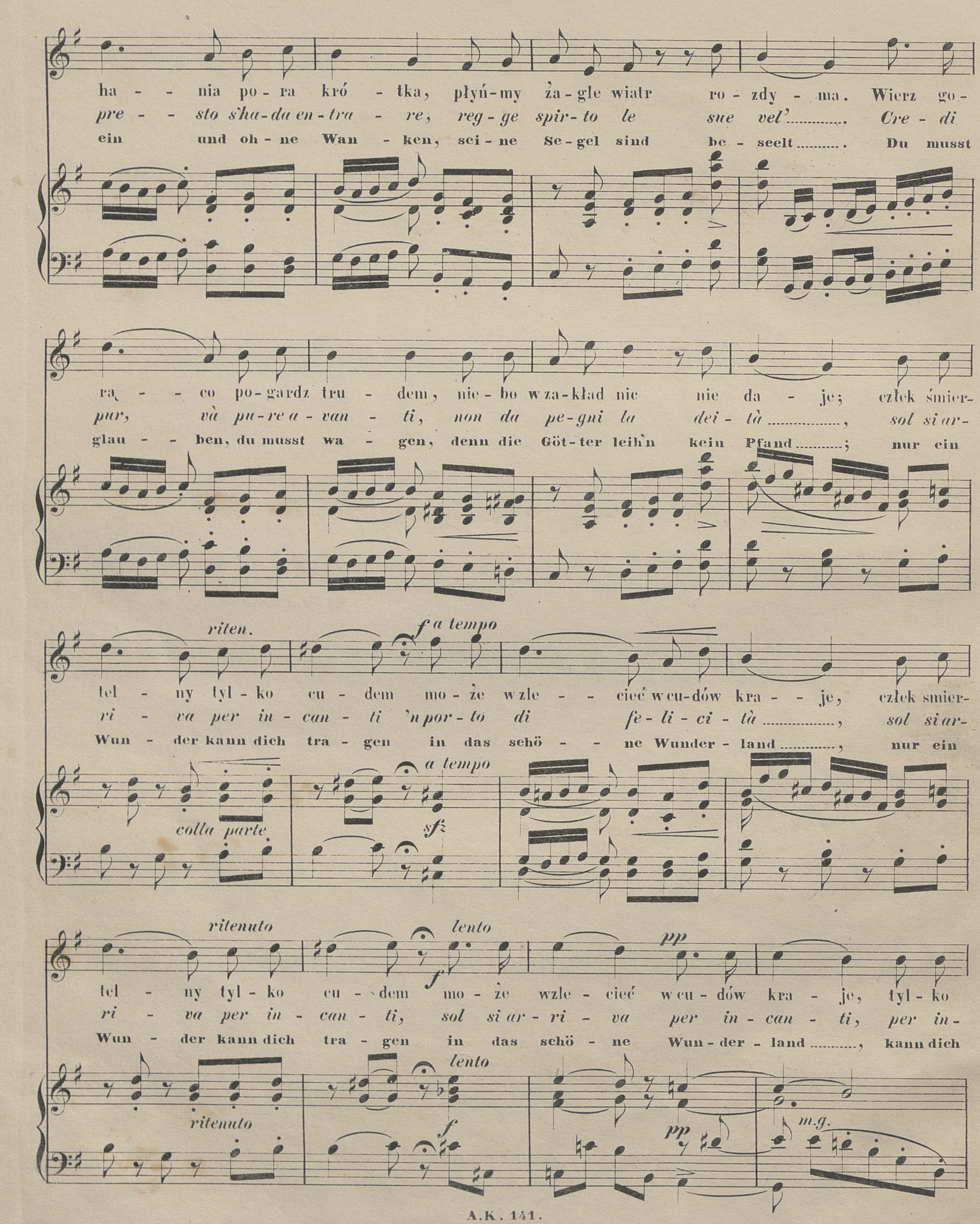

ra - - - ju z so - bą nio - są, lek - kich wia - - - trów są to
di Po - lin - - ni - a, e mi por - - - ta un mol - le
süs - - - ser Him - mels - ruh ...., und die leich - - - ten Win - de
wie - - wy, i bal - sa - - - mów le - ją ro - - są. Zło - ty
ven - - to dol - ci o - dor d'A - ra - - - bi - - a. Splen - der
brin - - gen mir der Düf - - te Bal - sam zu .... Gold - ne
mf
o - - woc mi - ga ku mnie przez u - plo - - - ty cie - mnych
ve - - do a - ran - ci mo - ri nel - la sel - - - va e - te - -
Früch - - te seh'ich glü - - hen, win - kend zwi - - - schen dun - kelm
f
li - - ści; ach! tam kwia - - ty ro - sną du - - mnie, nie - do -
re - - a; e lo smal - - to de - i fio - ri non vi
Laub ...., und die Blu - - men die dort blü - - hen, wer - den
mf
mf

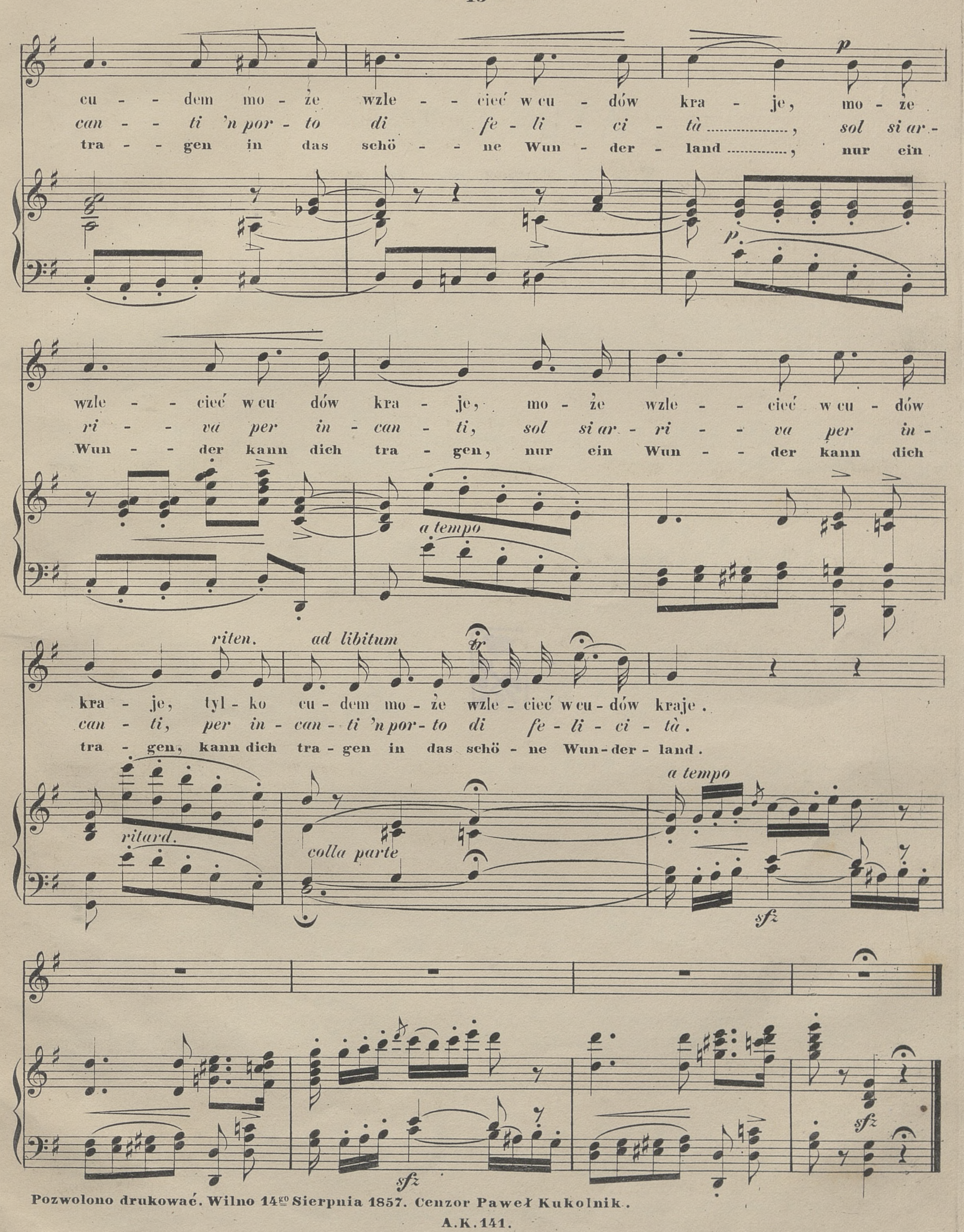

poco a poco
zna - - jąc zim za - wi - - ści, ach tam kwia - - ty ro - sną
strug - - ge Bo - re - - a, e lo smal - - to de - i
kei - - nes Win - ters Raub ...., und die Blu - - men die dort
mf
poco a poco
rit.
lento
a tempo
du - - mnie, nie do - zna - - jąc zim za - wiści.
fio - - ri non vi strug - - ge Bo - re - a.
blü - - hen, wer - den kei - - nes Win - ters Raub.
ritenuto
lento
a tempo
sf
cresc.
f
pp
Jak dziś bło - - ga ka - żda
Ah! che là vie piu se -
Ach! wie schön muss sich's er -
pp
pp


chwi - la wwiecznem słoń - - cu i błę - ki - tach, a jak
re - ni fe - bo ra - - i dè - gi - rar.................! ech' in
ge - hen dort im ew' - - gen Son - nen - schein..............., und die
languido
wo - - ni i po - si - la czy - sty E - - ter na tych
quel - - li pog - gi a - me - ni soa - ve l'au - - ra de spi -
Luft auf je - nen Hö - hen, o! wie la - - bend muss sie
p
lento
szczy - tach, a jak wo - - ni i po - si - la czy - sty E - - ter na tych
rar................, ech' in quel - - li poggi a - me - ni soa - ve l'au - - ra de spi -
sein................, und die Luft auf je - nen Hö - hen, o! wie la - - bend muss sie
sf
rit.
lento
colla parte
szczytach.
rar!
sein.
risol.
ff
ff
ad libit.
rit.


Allegro moderato.
A - le wzdę - - ty stru-mień bro - ni wu - tę -
Mà mi vie - - ta un fier tor - ren - te il pas -
Doch mir wehrt des Stromes To - ben, der er -
Allegro moderato.
sknio - ną bie - - żyć dro - gę;
sag - gio di ten - tar..............,
grimmt da - zwi - schen braust.........;
Gro - za
l'on - da
Sei - ne
pa - - trzy z czarnych to - - ni, w mo - jej du - szy ro - - dzi trwo - gę. A - le
sem - - pre più cres - cen - - te l'os - sa e'l cor mi fà tre - mar.......... Mà mi
Wel - - len sind ge - ho - - ben, dass die See - le mir er - grausst......; Doch mir
wzdę - ty stru - - mień bro - - ni wu - tę - sknio - ną bie - - żyć
vie - ta un fier tor - ren - - te il pas - sag - gio di ten -
wehrt des Stro - - mes To - - ben, der er - grimmt da - zwi - - schen
A. K. 141.

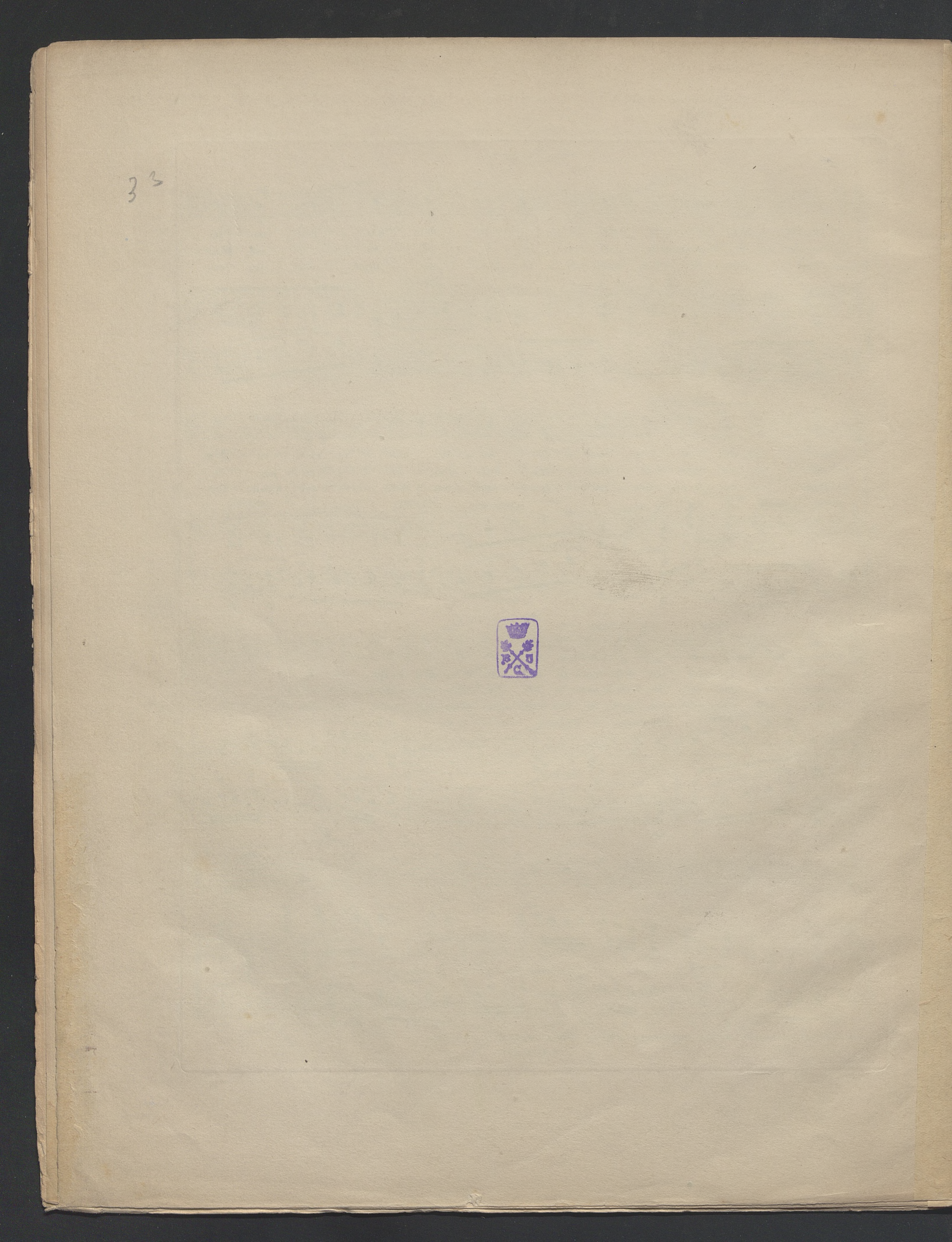

dro - gę, tam mnie z brze - gu cze - ka łó - dka, tam mnię
tar . Un na - vi - glio ve - do er - ra - re, un na -
braust . Ei - nen Na - chen sch' ich schwan - ken, ei - nen
z brze - gu cze - ka łó - dka lecz ster - ni - ka przy niej
vi - glio ve - do er - ra - re, ma non vè noc - chier, o
Na - chen sch' ich schwan - ken, a - ber ach! der Fährmann
nie - ma!
ciel!
fehlt!
Ped.
sf
risoluto
Bez wa -
Pre - sto!
Frisch hin-
p


ha - - nia po - ra kró - tka, płyń-my żagle wiatr ro - zdy - ma. Wierz go-
pre - - sto s'ha-da en-tra - re, reg - ge spir - to le sue vel'........ Cre - di
ein und oh - ne Wan - ken, sei - ne Se - gel sind be - seelt........ Du musst
rą - - co po - gardz tru - dem, nie - bo wza-kład nic nie da - je; człek śmier-
pur, và pu - re a - van - ti, non da pe - gni la dei - tà.............., sol si ar-
glau - - ben, du musst wa - gen, denn die Göt - ter leih'n kein Pfand.........; nur ein
riten.
f a tempo
tel - ny tyl - ko cu - dem mo - że wzle - - cieć w cu - dów kra - - je, człek śmier-
ri - va per in - can - ti 'n por - to di fe - li - ci - tà.............., sol si ar-
Wun - der kann dich tra - gen in das schö - - ne Wun - der - land.............., nur ein
a tempo
colla parte
sf
ritenuto
lento
pp
tel - ny tyl - ko cu - dem mo - że wzle - cieć w cu - dów kra - je, tyl - ko
ri - va per in - can - ti, sol si ar - ri - va per in - can - ti, per in-
Wun - der kann dich tra - gen in das schö - ne Wun - der - land.........., kann dich
lento
ritenuto
f
pp
m.g.



Pozwolono drukować. Wilno 14go Sierpnia 1857. Cenzor Paweł Kukolnik.

A.K.141.



TĘSKNOTA.

DIE SEHNSUCHT.

Alto Viola.

Muzyka Ant. Kocipińskiego. Op. 11.

Andante con moto.

p — *rit.* — *a tempo*

con espressione — *f* — *p* — *ff*

p — *cresc. et poco a poco accelerando*

f — *rit.* — *a tempo* — *pp*

mf — *sf* — *mf*

sf — *sf* — *rit.*

lento — *ad libit.* — *a tempo* — *sf*

riten. — *a tempo* — 3

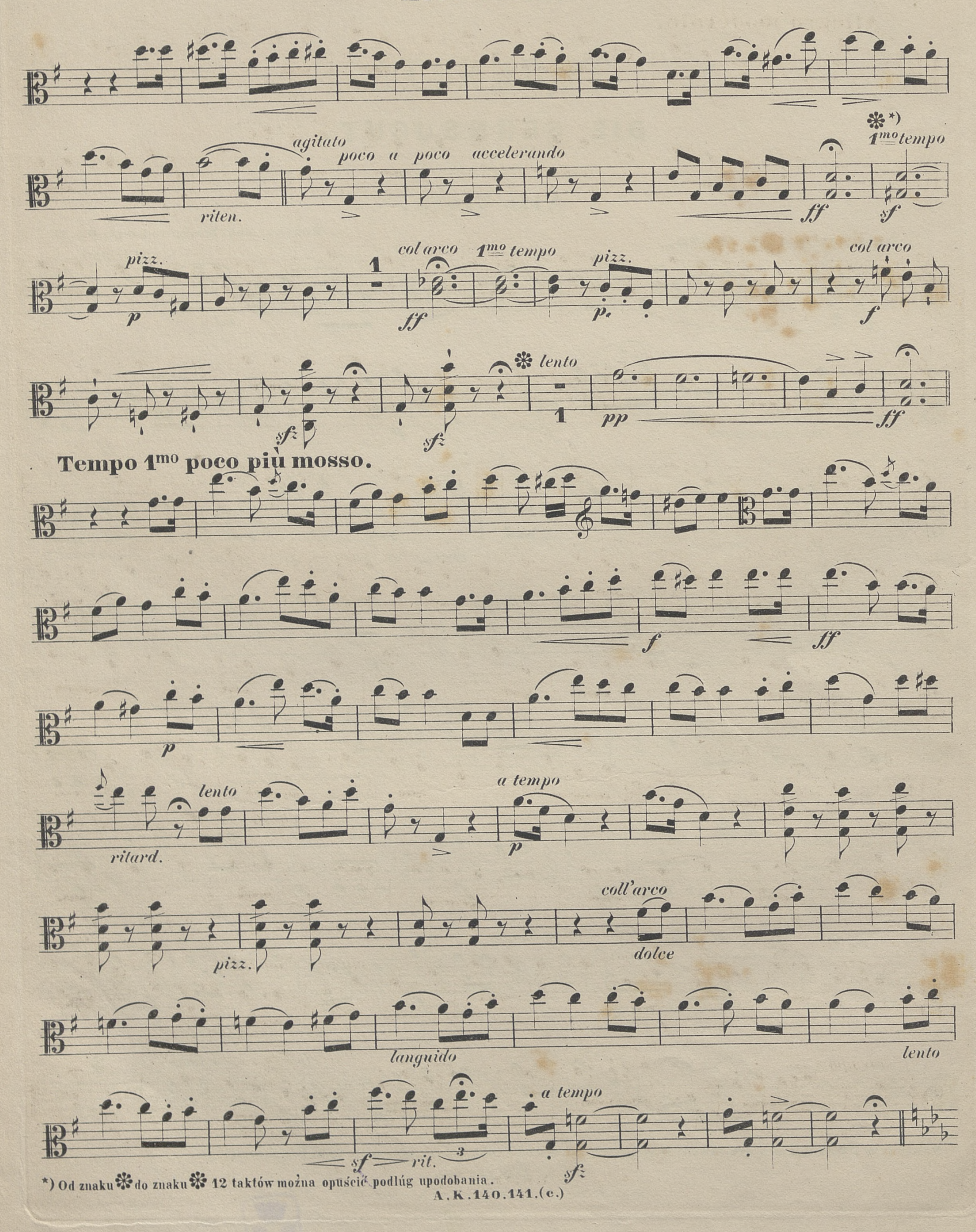
Nakładem i Własnością Wydawcy. W Kijowie, Kamieńcu pod. i Żytomierzu u Ant. Kocipińskiego.

A. K. 140. 141. (c.)

Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) in Leipzig.

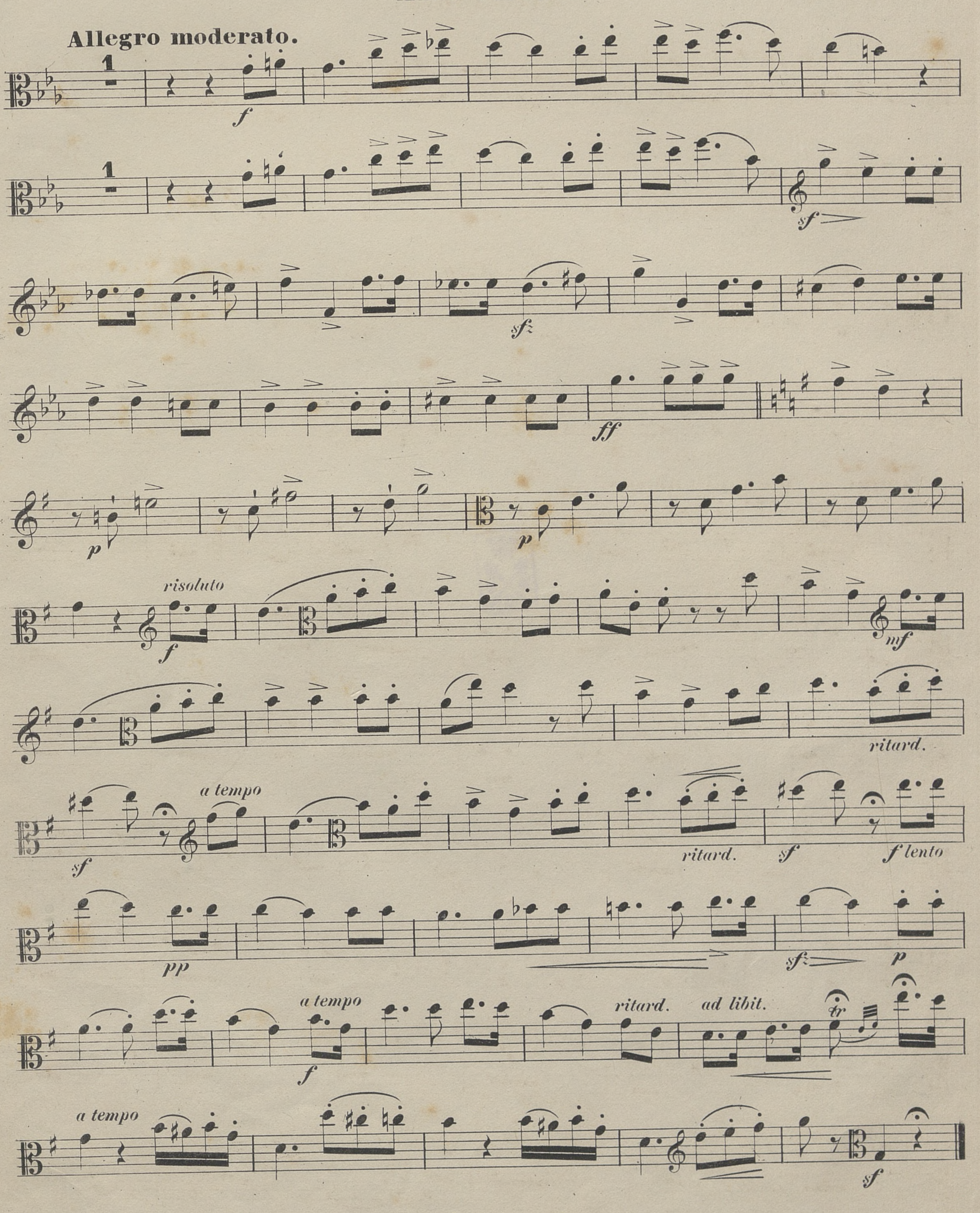


Alto Viola.



*) Od znaku ❄ do znaku ❄ 12 taktów można opuścić podług upodobania.

Alto Viola.


Allegro moderato.
1
f
1
sf
sf
ff
p
p
risoluto
f
mf
ritard.
a tempo
sf
ritard.
f
f lento
pp
sf
p
a tempo
f
ritard.
ad libit.
tr
a tempo
sf

